

Dossier de presse

Nantes, le 10 juin 2024

DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Hôtel du Département
3, quai Ceineray
CS94109 – 44041 Nantes cedex 1
loire-atlantique.fr

CONTACTS PRESSE

service.presse@loire-atlantique.fr – 02 40 99 11 13
Nolwenn Lijeour : 02 40 99 16 68
Anaïs Hubert : 02 40 99 09 61
Nina Minotto : 02 40 99 17 45



Naissance d'une nouvelle structure au service d'un projet artistique et culturel novateur en Loire-Atlantique

Un Établissement public de coopération pour le spectacle vivant en Loire-Atlantique : dévoilement du nom et du projet

Aux côtés de l'État-Drac Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et de la Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique a souhaité **réunir ses deux opérateurs**, le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique, dans un **nouvel Établissement public de coopération culturelle (EPCC)**.

En avril 2022, le **chantier de transformation du site du Grand T**, piloté et financé par le Département de Loire-Atlantique, a démarré. Initialement imaginé pour **réunir les deux structures sur un même site**, le projet a progressivement évolué vers une fusion impliquant de transformer les statuts de l'EPCC actuel du Grand T vers un nouvel établissement permettant d'intégrer les actions et les équipes de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Bien plus que la superposition de deux opérateurs du spectacle vivant, les partenaires publics de l'EPCC ont souhaité définir un **nouveau cahier des charges** visant à ancrer cette future institution culturelle dans le 21^e siècle en déployant un **projet artistique et culturel novateur** sur l'ensemble du territoire départemental et au-delà.

Réunis le 10 juin 2024, **Dominique Poirout**, vice-présidente du Département culture et patrimoine, **René Phalippou**, directeur régional des affaires culturelles par intérim de la DRAC Pays de Loire, **Michel Cocotier**, conseiller municipal à la ville de Nantes, **Alexandre Thébaud**, conseiller régional à la Région Pays de la Loire, **Catherine Blondeau**, directrice du Grand T, et **Caroline Druelle**, directrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique **ont dévoilé le nom et les grandes lignes du projet artistique et culturel de ce nouvel équipement**.

La nécessité d'une transformation : évolution des statuts et définition d'un nouveau cahier des charges

La fusion du théâtre Le Grand T et de l'agence départementale Musique et Danse en Loire-Atlantique a été l'occasion d'une réflexion approfondie sur les missions d'une institution culturelle au 21^e siècle, dans un contexte de crises multiples et notamment des tensions qui agitent la filière spectacle vivant.

Les partenaires publics de l'EPCC ont ainsi souhaité définir **un nouveau cahier des charges** pour cette future institution culturelle déployant un **projet artistique et culturel inventif et innovant** sur l'ensemble du territoire départemental et au-delà. Les statuts de l'actuel EPCC doivent également évoluer pour permettre la fusion des deux structures au 1^{er} janvier 2025. Ce qui évolue :

- L'État - Drac Pays de la Loire va intégrer ce nouvel EPCC et rejoint les partenaires publics de l'actuel EPCC que sont le Département, la Ville de Nantes, la Région Pays de la Loire
- La **création d'un Comité des territoires** afin d'assurer une représentation et une participation des territoires au projet du futur EPCC, cette instance de concertation et de réflexion siègera également au Conseil d'administration de l'EPCC.
- Un nouveau **cahier des charges** qui s'articule autour de quatre grandes ambitions :
 - **Une ambition artistique et culturelle** : accompagner le spectacle vivant, créer les conditions de la rencontre avec les publics ;
 - **Une ambition sociale et citoyenne** : lutter contre toutes les discriminations et développer la dimension participative des projets ;
 - **Une ambition écologique** : penser le projet à travers le prisme du développement durable ;
 - **Une ambition territoriale** : pour un projet irriguant le territoire de façon équilibrée et développant les coopérations.
- Des ambitions qui prendront corps dans **ses missions principales** qui sont :
 - Accompagner le spectacle vivant en mettant l'art et les artistes au cœur du projet ;
 - Favoriser l'accès aux œuvres et développer la médiation culturelle ;
 - Développer autour des missions de l'EPCC l'action territoriale et les coopérations ;
 - Se positionner comme une structure ressource ;
 - Faire vivre le site.
- Le projet présenté par Catherine Blondeau, imaginé en concertation avec une multitude de contributeurs (artistes, équipes de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Grand T, collectivités, partenaires, élus du territoire) en réponse au cahier des charges rédigé par les membres fondateurs de l'EPCC opère **des transformations dans le modèle, le projet artistique et culturel et les manières de faire**. Il s'agit, en s'inspirant à la fois de la tradition française de la démocratisation culturelle et de la philosophie anglo-saxonne des droits culturels de conjuguer **relation aux arts et arts de la relation**, tout en expérimentant un nouveau modèle économique qui assume le développement d'activités commerciales en parallèle aux activités historiques de service public.
- Convaincu par ce projet, le Conseil d'administration de l'actuel EPCC a renouvelé le mandat de Catherine Blondeau pour les trois années à venir (2025-26-27). Elle prendra donc la direction du nouvel EPCC au 1^{er} janvier 2025.
- Un **nouveau nom** pour traduire l'ambition de ce projet de fusion inédit au niveau national et la volonté d'inventer un établissement culturel novateur dans son organisation et ses missions :

« MIXT, terrain d'arts en Loire-Atlantique »

« Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique » : un nouveau nom au service d'un nouveau projet

Mixité des disciplines, des activités, des fréquentations et des usages : l'Établissement Public né de la fusion de Musique Danse en Loire-Atlantique et du Grand T, fondé par le Département de Loire-Atlantique avec ses partenaires (l'État – DRAC des Pays de la Loire, la ville de Nantes et la région Pays de la Loire), porte bien son nom.

Pourquoi « Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique » ?

- Parce que grâce aux **multiples coopérations** qu'il noue avec les communes et communautés de communes de Loire-Atlantique d'une part, avec les autres institutions culturelles de la Métropole d'autre part, Mixt brasse un vaste « terrain de vie » propice à se transformer en « terrain d'arts ».
- Parce que Mixt **accompagne et conseille les artistes du spectacle vivant** qui vivent et travaillent en Pays de la Loire en danse, musique, théâtre et cirque.
- Parce qu'en **soutenant la création artistique** des artistes de spectacle vivant à l'échelle nationale et internationale, Mixt construit une offre de qualité à **destination d'une grande mixité d'habitants**.
- Parce que Mixt **œuvre aussi à l'éducation artistique et culturelle des jeunes** – particulièrement les collégiens, tout en **facilitant le développement des pratiques amateurs** et en contribuant à **l'innovation sociale par les arts**, dans une démarche de responsabilité sociétale et environnementale.
- Parce que l'équipement dessiné pour Mixt par Matthieu Poitevin, à la fois **base nantaise d'un projet plus large et lieu de vie ancré dans son quartier**, se déploie dans un site paysagé de 1,5 hectares en cœur de ville et joue des continuités entre le dehors et le dedans. Le bar-restaurant et le jardin sont au cœur d'un projet d'accueil aux multiples facettes : spectacles et festivals bien sûr, mais aussi promenade, pratiques artistiques libres, accueil d'initiatives associatives et d'autres événements.

Cette palette des possibles incite Mixt à **expérimenter un nouveau modèle économique** qui conjugue les missions de service public avec des activités commerciales dont les bénéficiaires pourront à terme contribuer à financer l'activité artistique.

Le nouveau projet artistique et culturel sera dévoilé lors du lancement de la première saison de Mixt : la saison 25-26.



Un chantier d'envergure pour un nouveau site aux multiples usages

Pour accueillir les deux équipes fusionnées, un **équipement agrandi et transformé**, financé par le Département de Loire-Atlantique (32 M€) sera livré dans le courant de la saison 25-26 sur l'ex-site du Grand T, dans le quartier en pleine expansion de Saint-Donatien-Mellinet.

Cet équipement nouvelle génération, dessiné par l'agence **Caractère Spécial** – Matthieu Poitevin (avec **l'atelier Roberta** pour le paysage, **Projectiles** pour le design, et **AIA** pour l'ingénierie) rompt avec la tradition de verticalité des théâtres. Il se déploie dans un jardin de 1,5 hectares en pleine ville, contribuant à sa re-végétalisation, et présente la double caractéristique d'être à la fois **la base nantaise d'un projet plus large**, et **un lieu de vie ancré dans son quartier**.



Ce futur équipement complet au service de tout le territoire départemental offrira un **nouvel espace ouvert sur le quartier**, accueillant indistinctement artistes et habitants.

Ce nouveau lieu disposera d'une **salle de 850 places** (l'ancienne grande salle du Grand T avec des équipements techniques rénovés), d'une seconde **salle modulable de 350 places**, d'un **studio de danse**, d'un **studio de son et vidéo**, d'**espaces pour la médiation et la formation**, d'un **bar-restaurant**, et de nombreux autres espaces qui lui permettront d'imaginer des coopérations de toutes sortes avec des acteurs de la société civile. Le **jardin** et les **espaces extérieurs couverts** seront autant de lieux de promenade pour les gens du quartier, tout en s'ouvrant, à des horaires dédiés, à diverses pratiques artistiques amateurs. Le tout sera complété par de nouveaux bâtiments tertiaires destinés à accueillir les deux équipes réunies.

Durant la période des travaux, le site est fermé et Le Grand T maintient son activité en Loire-Atlantique et dans plusieurs salles de l'agglomération nantaise.

➔ **Rappel du calendrier du chantier :**

Clos couvert (le bâtiment est mis hors d'eau et hors d'air) : de l'automne 2022 au 3e trimestre 2024

Second œuvre (isolation thermique et acoustique, revêtements et menuiseries extérieurs, cloisons, menuiseries et revêtements tels que les planchers) : du printemps 2023 au 4^e trimestre 2024

Lots techniques et finitions (électricité, plomberie, chauffage, climatisation, ventilation, enduits décoratifs, plafonnage, peintures ...) : fin 2024

Équipements scéniques, essais, contrôle et mise en service : 4^e trimestre 2024 et 1^{er} semestre 2025

Aménagements paysagers : jusqu'au printemps 2025

Emménagement des équipes administratives : 2025

Ouverture au public : dans le courant de la saison 2025-2026



La parole aux membres de l'EPCC



Dominique Poirout, vice-présidente Culture et Patrimoine au Département de Loire-Atlantique :

« Le Département de Loire-Atlantique est l'un des membres fondateurs du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Ces deux organismes participent depuis de nombreuses années à la dynamique culturelle en Loire-Atlantique. Et auprès des artistes, de publics comme de l'ensemble des acteurs des territoires leurs rôles sont très complémentaires. Ils témoignent aussi de la volonté de coopération de collectivités locales et de l'État.

Fort de cette expérience de plusieurs années nous avons souhaité aller plus loin pour répondre toujours mieux aux enjeux d'aujourd'hui. En 2024, on ne pense plus le spectacle vivant comme il y a 20 ans. Les esthétiques bougent. Les artistes continuent à explorer et inventer. Les attentes des publics évoluent et l'environnement institutionnel et économique a également changé.

Aujourd'hui davantage qu'à la création de Musique et Danse et du Grand T nous devons prendre encore plus en compte les enjeux écologiques. Aussi les questions sociales. À la fois dans les contenus artistiques, mais aussi dans le fonctionnement de ce nouvel établissement et les projets engagés avec les partenaires.

Alors ensemble, nous avons décidé de réunir ces deux équipes au sein d'un même établissement public de coopération culturelle, Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique. Sous la direction de Catherine Blondeau ce nouvel établissement, installé dans un site totalement rénové et dédié à tout le spectacle vivant, aura pour ambition de conjuguer la diversité des esthétiques, des talents, avec la diversité des publics et des territoires.

Mixt a cette vocation, partout en Loire-Atlantique, d'agitateur de liens et de culture ! »

Fabrice Rigoulet-Roze, préfet de région Pays de la Loire, préfet de Loire-Atlantique :

« La création de Mixt est une initiative du Département de Loire-Atlantique, dont il convient de saluer le volontarisme de sa politique culturelle, mais c'est également une aventure collective.

Une aventure qui associe tous les échelons des collectives publiques, autour d'un projet profondément enraciné et soucieux d'un maillage très fin du territoire. Une aventure qui associe des équipes – celles du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique – dont le savoir-faire et la qualité des relations nouées avec les publics servira de socle à ce projet qui ambitionne d'expérimenter un nouveau modèle de lieu culturel.

La fusion des deux structures dans ce nouveau pôle départemental ne vise pas seulement à « faire plus et mieux ». Elle porte l'ambition de « faire autrement ». En témoigne le projet de Matthieu Poitevin pour l'agence Caractère Spécial, qui incarne une vision d'un lieu décloisonné, offrant un espace ouvert à tous les acteurs du monde artistique et culturel, véritable carrefour de rencontres et d'échanges, favorisant la créativité et l'innovation.

Ce projet marque une étape dans la dynamisation et la structuration du secteur du spectacle vivant dans la région. Désireux de participer activement à ce mouvement, j'ai proposé que l'État devienne membre du nouvel établissement public de coopération culturelle (EPCC), aux côtés du Département de Loire-Atlantique, mais également de la Ville de Nantes et de la Région Pays de la Loire. Cette collaboration renforcée nous permettra d'œuvrer ensemble à la consolidation des ressources du spectacle vivant, avec une capacité d'attention renforcée aux évolutions de notre société. »





Aymeric Seassau, adjoint à la maire de Nantes délégué à la culture :

« C'est avec impatience que nous attendons l'ouverture des portes de Mixt en 2025. Le successeur du Grand T, scène historique et emblématique de notre territoire, viendra à coup sûr apporter sa touche singulière à la vitalité artistique et culturelle nantaise.

Je veux apporter mes remerciements les plus sincères et les plus chaleureux au Département de Loire-Atlantique pour mener à bien ce chantier ambitieux, surtout dans le contexte économique difficile que nous connaissons aujourd'hui. C'est un geste fort pour les publics mais aussi pour les artistes et leurs compagnies tant nous savons les inquiétudes extrêmement fortes qui pèsent sur leurs activités d'aujourd'hui et de demain.

Je veux dire aussi ma fierté que nos collectivités, en dépit des vents contraires, continuent à faire le choix de mettre les arts et la culture au cœur de leur projet, à faire le pari de la culture qui rassemble et qui émancipe, de l'exigence artistique, de la curiosité et de la sensibilité pour le plus grand nombre.

La Ville de Nantes a apporté sa contribution en participant à l'aménagement des jardins de Mixt, fidèle à sa conviction qu'il faut aujourd'hui plus que jamais faire rimer nature et culture. J'espère que les Nantaises et les Nantais viendront nombreuses et nombreux se rencontrer autour des propositions des artistes. Longue vie à Mixt au cœur de notre belle ville de Nantes ! »



Isabelle Leroy, vice-présidente de la Région des Pays de la Loire en charge de la culture, des sports et de la vie associative :

« La culture témoigne de la vitalité créative de notre territoire et est un véritable facteur d'attractivité. Elle joue aussi un rôle important dans la construction et l'épanouissement de chacun et favorise le lien social. Pour rendre accessible au plus grand nombre la richesse et la diversité culturelles de notre territoire, la Région des Pays de la Loire s'est engagée au travers d'une nouvelle stratégie culturelle et patrimoniale autour de trois axes : la culture pour rassembler, découvrir, rayonner.

Pour accompagner notre ambition de rapprocher les arts de la population en allant à la rencontre des publics sur l'ensemble des Pays de la Loire, la Région s'appuie sur des acteurs culturels structurants et soutient les lieux de diffusion du spectacle vivant.

La Région est fière d'apporter aujourd'hui son soutien à Mixt, acteur culturel innovant et structurant.

Cette nouvelle étape de coopération culturelle participera au rayonnement régional et au partage avec les publics ligériens.

Avec son atelier des décors ou les nouveaux espaces de travail créés, Mixt offre des outils et ressources de grande qualité pour accompagner la création artistique et soutenir l'emploi culturel. Grâce à son travail en réseaux, avec le dispositif Voisinages qui soutient la diffusion des compagnies ligériennes sur tout le territoire dans une logique de maillage, et avec le Pôle européen de production dont il est l'un des opérateurs, Mixt pourra aussi être un moteur pour inventer de nouvelles coopérations au service de la circulation des œuvres et des artistes. »