

journée
pro



showcase

jeudi 9 janvier 2020 de 9h15 à 16h45

théâtre de la Gobinière (Orvault)

Dédié aux professionnels, le showcase musique vous invite à suivre l'actualité de la création musicale en Loire-Atlantique à travers une sélection de projets.

Huit propositions aux esthétiques variées sont présentées aujourd'hui, de l'émergence aux artistes confirmés.

Un rendez-vous professionnel organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, en partenariat avec la ville d'Orvault.



Assmaha .



Leila Bounous :
voix
Rouimi Bachir :
percussions
Samir Aouad :
oud, luth arabe

«Assmaha» rend hommage aux chansons populaires et traditionnelles d'Algérie et aux artistes qui ont marqué les différentes époques et courants musicaux, de la guerre jusqu'à nos jours. Un retour aux sources, de la liberté pour certains et de l'exil pour d'autres. Un voyage spatio-temporel aux senteurs d'Afrique du Nord, avec des images d'archives. A l'heure où il est essentiel de rappeler que la richesse culturelle des peuples est issue du métissage.

Contact : Leila Bounous ● lilabounous@gmail.com ● 06 67 96 22 83

Grove One .



Ewen Cousin :
trompette,
compositions
Féliçien David :
saxophone
baryton/ténor
Roland Spenle :
contrebasse
Boris Meichelbeck :
batterie
Jonas Spenle :
guitare

Grove One est un jeune groupe formé il y a deux ans, autour d'une envie du musicien Ewen Cousin de créer une musique entre groove et jazz moderne. De rencontres en rencontres, l'idée a mûri et ainsi est né Grove One, d'abord en 4tet acoustique (contrebasse, batterie, trompette, sax ténor), plus proche des racines du groove, d'une alliance entre le métal et le bois. Puis le groupe grandit, s'électrifie et change de forme pour un nouveau projet, plus large avec une nouvelle formule en quintet.

La musique de Grove One raconte un voyage personnel qui parle à tous, une musique énergique, mais parfois aussi plus introspective ; une musique du partage.

Contact : Ewen Cousin ● thisisgroveone@gmail.com ● 06 77 99 19 30
www.facebook.com/groveone

Tascabilissimo ! .



Victoria Delarozière :
accordéon, chant
Marta Del' Anno :
violon, alto, chant

Né de la rencontre entre Marta Del' Anno et Victoria Delarozière, « Tascabilissimo ! » est un petit tour du monde à deux voix et trois instruments : le violon, l'alto et l'accordéon diatonique.

L'une a traversé l'Europe des Pouilles jusqu'à l'Irlande, l'autre l'Amérique du Sud jusqu'à la Louisiane. Les voilà toutes deux, re-visitant des tubes issus de répertoires populaires méconnus du grand public, y glissant de-ci de-là des compositions et des textes originaux. Une invitation au voyage entre concert et bal pour petites et grandes oreilles.

Contact : Denis Poulin ● denis@plusplusprod.com ● 06 08 16 14 08 ● www.plusplusprod.com

L'Ombre de la Bête .



François Robin :
veuze, duduck,
violon
Mathias Delplanque :
dispositif électro
acoustique

Création 2019 - Musiques animales de tradition digitale

« Mon instrument est animal. Tout en lui évoque l'animalité : sa forme, son organologie, ses sonorités, l'imaginaire iconographique abondant qu'il a suscité. La veuze, un instrument au caractère zoomorphe, qui respire, souffle, crie, gémit. Disséquant ma cornemuse sur scène, je souhaite faire entendre et voir l'ombre de cette bête. » Ce concert s'appuie sur l'expérimentation électroacoustique autour des sons organiques de la veuze et l'appropriation libre de l'ambiance musicale du jeu vidéo culte *Shadow of the beast*. Une épopée sauvage flirtant entre krautrock, musiques minimalistes, drone et musiques traditionnelles.

Contact : Gérald Martin ● gerald.martin@alazim-muzik.com ● 06 86 11 28 56
www.alazim-muzik.com

Mixe France .



Jean-Christophe Baudouin :
batterie, MAO
Antonin Pierre :
chant, guitare,
machines
Mickaël Lafontaine :
création vidéo



Mixe France puise dans la database de la musique française pour en extraire son ADN. Mixe France copie, colle, et sample sans vergogne 60 années de mots, de textes et autant d'auteurs différents. Ici, pas de hiérarchie, ni de générations : Booba se confronte à Alain Souchon, Charles Trenet chante pour Orelsan...
En scène, le maître de cérémonie (MC) est la vidéo. Elle dirige les 2 musiciens à son service qui vont tenter de retranscrire ces clachs intergénérationnels. Mixe France, c'est le poids des mots et le choc de la vidéo.

Contact : Nicolas Crusson ● tour@musazik.fr ● 06 76 71 00 21 ● www.musazik.fr

Djusu .



Évelyne Mambo :
chant
Antoine Passet :
guitare
Mathias Vaguenz :
calebasses

Djusu, en langue malinké, veut dire "le cœur". Ce cœur bat en Afrique de l'ouest à Abidjan, capitale cosmopolite foisonnante, de Bamako à Tombouctou. Avec une prédilection pour les formats psychés et hypnotiques des années 70/80, Djusu emprunte les énergies du highlife, du mandingue, du m'balax, de la rumba, et autres éthiopiennes, intrinsèquement associées à leur univers.

Cette formation brute en trio élabore une musique profondément organique, qui invite à un road trip sans frontière, une transe de l'âme, une plongée dans les émotions.

Contact : Solène Gautret ● solene@pypoproduction.com ● 06 02 07 65 60
www.pypoproduction.com

DBStraße .



Doris Abéla : Voix,
clavier, machine
Benjamin Durand : Voix,
guitare, machine
Suzanne Fisher :
Violoncelle
Julien Vinçonneau :
Guitare électrique
Annabelle Durand : Vidéo

Après un premier EP sorti en 2016 et la création d'un spectacle alliant concert, vidéo et trame narrative, DBStraße poursuit son exploration amoureuse avec un second EP : *Amours Fauves*. Une suite de l'histoire berlinoise dans laquelle nous retrouvons les deux amants ; des ambiances électroniques et pop se mêlant aux arrangements de guitare et de violoncelle ; deux voix, des textes en français et en allemand ; une création vidéo, écrivain de ces *Amours Fauves* !

Contact : Benjamin Durand ● dbstrasse@gmail.com ● 06 73 34 06 35
www.difymusic.com/dbstrasse

Mox .



François Badeau :
accordéon
diatonique,
machines
Emmanuel Birault : batterie,
machines
Gweltaz Hervé :
saxophones,
machines

Mox effectue un travail de fond sur les caractéristiques des danses de Haute-Bretagne (et d'ailleurs), afin d'en dégager les rythmiques spécifiques qui serviront de base à des musiques plus éclectiques inhérentes au parcours de chacun des musiciens. Il s'agit d'une proposition ancrée dans son temps avec l'ajout d'effets et de sonorités électroniques d'aujourd'hui. Un concert dynamique et original qui s'adresse au tout public, un concentré d'énergie à forte «densité».

Contact : Collectif à l'Envers ● c.alenvers@orange.fr ● 06 59 26 02 12
www.mox-trio.com